



www.histories.dracmagic.cat

del
16 al 20 de abril
a las 7 de la tarde
en el
Instituto Francés
C/ Marqués
de la Ensenada, 12
Entrada gratuita

Primera Muestra de Cine realizado por mujeres



**Ateneo
Feminista
de Madrid**

Con esta Primera Muestra de Cine realizado por Mujeres, el ATENEO FEMINISTA DE MADRID pretende abrir un camino en el conocimiento y la difusión de la obra de las cineastas. Esperamos que la Muestra que presentamos, y que recoge películas de realizadoras a nuestro entender significativas, cubra los objetivos que nos hemos propuesto: dar a conocer la labor de dichas realizadoras y el tratamiento que sobre la situación de las mujeres plantean en sus filmes, así como servir de vehículo de acercamiento entre las mujeres y el hecho cinematográfico. En sucesivas ediciones, el ATENEO FEMINISTA abordará proyectos que, entendemos, contribuirán a la celebración anual de un Festival de Cine de Mujeres, como ya existe en otros países.

La selección de un programa adecuado para una Muestra de Cine realizado por Mujeres puede abordarse desde distintos y múltiples enfoques. Aun dentro de las limitaciones impuestas por la distribución de los filmes -caducidad de las copias, entre otras- esta lista de películas goza de la suficiente calidad -pensamos- como para satisfacer las exigencias de cualquier aficionada/o al Cine. En lo que se refiere a la representación española, nos ha parecido más oportuno proyectar una selección de cortometrajes dirigidos por una nueva generación de realizadoras, para contribuir así a la difusión de su obra en la medida de nuestras posibilidades.

Comisión de Cine

Al Instituto Francés de Madrid y a cuantas mujeres han colaborado desinteresadamente en Muestra, nuestro agradecimiento

Ateneo Feminista de Madrid

Testamento Final. Lynne Littman. U.S.A. 1983.

FICHA TECNICA:

Dirigida por: Lynne Littman

Producida por: Jonathan Bernstein

Lynne Littman

John Sacret Young

Música compuesta por: James Horner

Montadora: Suzanne Pettit

Dirección artística: Linda Pearl

FICHA ARTISTICA:

Jane Alexander

William Devane

Ponentes:

*Isabel Escudero: profesora de Creatividad
en la Facultad de Ciencias de la Información
de Madrid. Escritora y poeta.*

*Helène Dejean: profesora del Instituto
Francés.*

Karmentxu Marín: periodista.

*Mercedes Arancibia: directora de
Liberación.*

Marisa Paredes: actriz.

*«La ópera prima de la mujer Littman es
sin duda la película más consistente y
menos efectista del nuevo género, y
revela a una cineasta que sería muy
conveniente seguir a partir de ahora».*
*«Testamento final, por encima de su
nunca subrayada carga antinuclear, se
convierte en el retrato de la soledad y
quiebra moral de unos personajes que
se ven a sí mismos como los últimos
supervivientes de un modelo de
sociedad o pax burguesa atacada por
los propios valores de progreso a
ultranza sobre los que se asienta».*

**V. Molina Foix
Fotogramas**

Lynne Littman



SINOPSIS

CALIFORNIA. En una comunidad convencional de la burguesía norteamericana se introduce la tragedia: una explosión atómica de la que nunca sabremos las causas y el origen. El lento pero inexorable paso del tiempo se encargará de plantear el drama en todas sus dimensiones.

//////Martes

*Los encuentros de Anna. Chantal Akerman.
Bélgica/Francia, 1978.*

FICHA TÉCNICA:

*Dirigida por: Chantal Akerman
Producida por: Helene Films (París) – Paradise Films
(Bruxelles)
Montaje: Francine Sandberg
Director de Fotografía: Jean Penzer*

FICHA ARTÍSTICA:

*Aurore Clement
Helmut Griem
Lea Massari*

Ponentes:

*Mariel Guiot: de Musidora – Alphaville
Lourdes Ortiz: escritora
Cristina Peri Rossi: escritora*

//////Miércoles

Chantal Akerman nació en Bruselas el 6 de junio de 1950.

«A los quince años tuve por primera vez en mi vida la impresión de ver una película. Se trataba de Pierrot le Fou. Ese día fue también cuando deseé violentamente hacer cine. Un poco más tarde, en el 67, entré en una escuela de cine. También fue ese año cuando salí de ella.»

Chantal Akerman

Muy rápidamente me di cuenta de que las barreras técnicas son falsas barreras, las verdaderas son las del dinero. Por tanto, trabajé para reunir un poco y hacer mi primer corto, sin preocuparme de encontrar producción o distribución. Eso me obligó a rodar en condiciones difíciles y un poco piratas, pero también con total libertad. En 1972 partí a los EE.UU., pasé un



SINOPSIS

Una cineasta viaja por Europa del Norte para presentar una película. Sus encuentros son fragmentarios, discontinuos, aventuras fugitivas limitadas por el espacio y el tiempo. Anna escucha y, detrás de las pequeñas historias individuales que le cuenta la gente con la que se encuentra, vemos perfilarse la historia colectiva, la historia de la Europa de los últimos cincuenta años.

año allí y realicé tres películas. El encuentro con Nueva York fue tan interesante como el de Pierrot le Fou... Nueva York y algunas películas como la de Michael Snow, Brakhage, etc.

Allí me concedí el derecho de hacer películas en las que la narración no fuese ya el motor o la justificación... Películas cuyo objeto llegaba a ser el lenguaje cinematográfico mismo. Después volví a Europa. Jeanne Dielman es la conclusión de mis búsquedas precedentes, formales en los U.S.A., narrativas en Europa. Es para mí el encuentro de un tema y de una forma. Es también la primera película que he podido realizar en condiciones casi normales de producción».

FILMOGRAFIA

1968 Saute ma ville
1971 L'enfant aime
1972 Hotel Monterey
1972 La chambre
1973 Le 15/8
1973 Hanging out yonkers
1974 Je tu il elle
1975 Jeanne Dielman
1977 News from home
1978 Les rendez-vous d'Anna
1982 Toute une nuit

Cortometrajistas:

«Una reina»: Bruna Calderón (España, 1983)
«Sanatorio del calzado»: Irina Kouberskaya (España, 1981)
«Pasarán los días»: Irina Kouberskaya (España, 1984)
«Al borde»: Eva Lesmes (España, 1985)
«Periódica pura»: Lola Moriarty (España, 1983)
«Rebeca»: Rosa Serrano de Oca (España, 1985)
«Perdiz»: Sylvia Zade-Routier (España, 1981)

Ponentes:

Bruna Calderón: *Realizadora*
Irina Kouberskaya: *Realizadora*
Eva Lesmes: *Realizadora*
Lola Moriarty: *Realizadora*
Rosa Serrano de Oca: *Realizadora*
Gloria Berrocal: *Periodista y actriz*
Pilar Catalán: *Cámara*
Teresa del Olmo: *Actriz*



«Una reina»

Dirección: Bruna Calderón
Fotografía: Tote Trenas
Montaje: Ibiricu
Producción: Eduardo Campoy
Intérpretes: Cyra Toledo, Will More

SINOPSIS

Un guionista muy interesado en el fenómeno de la idolatría, consigue una entrevista con un personaje hacia el que se siente fuertemente atraído: se trata de una estrella de la imagen.

«Al borde»

35 mm color 10'1:1'66
«Al Borde» es un documental con elementos de ficción entremezclados. Es la ciudad, Madrid, a través de sus luces y sus ritmos.

Actores: Enrique Pérez
Simón
Guadalupe Barrado

Equipo Técnico:
Dirección: Eva Lesmes
Fotografía: Javier Salmonas
Montaje: Luisma del Valle
Música: Miguel Ortiz
Producción: Javier Suárez de Tangil
Cámara: Pilar Catalán
Ayte. Dirección: Javier Balaguer
Ayte. Cámara: Juan Masides
Efectos sonoros: José Mendieta
Títulos: Angel Plaza
Eléctricos: Roberto Keusses, Diego Lesmes, Raífa y Alfonso

Nace en Gijón (Asturias) en agosto de 1961. Estudia Cine en el Taller de Artes Imaginarias, en la especialidad de dirección, y en la Universidad de U.C.L.A. (California) un curso sobre análisis cinematográfico. Como técnico ha trabajado en varios largometrajes y numerosos cortometrajes en los puestos de Script, Ayudante de dirección y Jefe de Producción. Hasta el momento ha dirigido: *Juegos Infantiles* (16 mm B y N 3'); *Diario de Otoño* (16 mm color 8'); *Ejercicio para dos manos* (35 mm color 10'); *El viaje de Thor* (35 mm color 8') y *Al Borde* (35 mm color 10').



Bruna
Calderón

Eva
Lesmes

//////Jueves



Irina Kourbeskaya

«Sanatorio del calzado»

FICHA TECNICA:

Año producción: 1980
 Productora: Pablo Azcárate
 Intérpretes: Mari Paz Molinero, William Layton
 Operador: Federico Ribes
 Guión y Dirección: Irina Kourbeskaya



Nacida en Moscú en 1946. En 1968 finalizó la carrera de Actriz Dramática en la Escuela Superior de Teatro, Música y Cinematografía de Leningrado, con Diploma de Honor. Ha actuado como actriz en numerosas películas, en teatro, televisión, pantomima. Ha sido galardonada con varios Premios por su labor como actriz. En 1975 fijó su residencia en España y adoptó la nacionalidad española.

«Pasarán los días»

FICHA TECNICA:

Año producción: 1985
 Productora: Pablo Azcárate
 Intérpretes: Francisco Rabal
 Operador: Federico Ribes
 Guión: Alfonso Vallejo
 Dirección: Irina Kourbeskaya

En 1976 realizó y dirigió en Madrid el Ballet-Pantomima «La increíble fábrica del Profesor Smith», en el teatro Alfíl. En 1979 interpretó el principal papel femenino en la obra de A. Chejov «El Tío Vania», dirigida por Guillermo Layton. En 1979 realizó y dirigió el cortometraje «Hola, Natalia», premiado con «Especial Calidad 1979» por el Ministerio de Cultura de España. Le fue concedido el Primer Premio en el Concurso «Primer Premio Cortometraje Griffith» de Madrid, en 1980. En 1980 realizó y dirigió el cortometraje «Sanatorio del Calzado», premiado con «Especial Calidad 1980» por el Ministerio de Cultura de España. «Pasarán los días...» es el último cortometraje realizado por IRINA KOURBESKAYA, que actualmente sigue dedicándose al mundo del cortometraje.

Lola Moriarty



Nace hace 27 años en Madrid, y sus primeros contactos con el cine están relacionados con el mundo del arte. Protagonista del corto «Bombita», dirigido por el pintor Ceesepe y el fotógrafo Alberto García-Alix (1983). Después de esta experiencia decide escribir un guión, «Periódica Pura», producido por «Callejón-Films» (1984). Protagonista con Alberto García-Alix del corto «Amor Apache», dirigido por Ceesepe para La Edad de Oro (1984). Su gran ilusión es estar detrás de la cámara y ver «en pantalla» los guiones que escribe.

Sylvia Zade-Routier



Nació en París. Es licenciada en letras, en la especialidad de español, por la Facultad de París, y se especializó en lengua y literatura castellana con una tesis sobre «Virtudes y cualidades de la mujer en la Castilla del siglo XV, un ideal femenino». Cursa estudios en Madrid y es licenciada en Ciencias de la Información, sección de Imagen. Desde 1975 ha realizado cortometrajes de carácter artístico y documental, sobre temas de arte e historia. Ha trabajado también en T.V.E., como realizadora de programas culturales. Sus películas se han proyectado en festivales internacionales, como el de Cannes (1984) y el de Créteil (1985).

FILMOGRAFIA

1975 Oskar Kokoschka
 1977 El desnudo en el Museo del Prado
 1979 Espacios inhabitables
 1981 Perdiz
 1981 Cuadricolor
 1983 Doble imagen

«Perdiz»

Dirección: Sylvia Zade-Routier
 Producción: Brique Films
 Fotografía: Carlos Suárez
 Montaje: Gloria Carrión
 Intérpretes: Lucía Bosé, Juanjo Menéndez, Jaime Botella, Rafael Díaz

Nació el 31 de octubre de 1951 en Bogotá, de padre español y madre colombiana. Estudios de Fotografía y Coreografía en el Santa Monica College de California. En Hollywood interviene en el rodaje del filme «El inmigrante». Esta película, montada, doblada y sonorizada por el mítico Sid Solow, quedó entre las cinco finalistas para el Oscar a la mejor película extranjera. De vuelta en España, monta con Antonio Molina un estudio de Fotografía y realiza un curso de Video. Marcha a París y trabaja en «Señores del Jurado»: un especial de cuatro capítulos para la Televisión francesa. En 1983 realiza su primer cortometraje, «Antología del cocodrilo», con el que gana el Premio Ciudad de Huesca al mejor corto español del certamen. Este filme es seguido de «Rebeca»: un relato morbido sobre cómo se ha en cortos en este país.



Rosa Serrano

La actualidad produce cortos para Bruja Films, empresa dedicada a apoyar el trabajo de la gente joven que ama el mundo del Cine.

«Rebeca»

Guión y dirección: Rosa Serrano de Oca
 Fotografía: Michel Malka
 Producción: Cinema del Callejón
 Música: Roberto Giménez
 Montaje: Luísa del Valle