



## ***Al sostre del món,*** les aventures de Sasha al pol Nord

Probablement, sempre i arreu, hi ha hagut joves valentes, llestes i disposades a trencar esquemes i córrer riscos pels seus estimats, encara que ni el cinema ni la literatura n'hagi reconegut gaires. Sasha és una d'aquestes heroïnes que descobrim a *Al sostre del món*, un llargmetratge d'animació, dirigit per Rémi Chayé.

La nostra Sasha, filla de l'aristocràcia de Sant Petersburg el 1882, és tossuda i abraonada com el seu avi, el famós explorador Olukin, amb qui somia poder-se embarcar algun dia. El darrer viatge que l'avi va emprendre, amb la pretensió de plantar la bandera russa al pol Nord, el va portar a dibuixar i fer construir un trencaglaç prodigiós, el Davai. Va costar molts diners, tant a la família com a l'Imperi. Per això, en veure

que l'avi no torna, el seu honor i el favor dels Txernetsov cauen en desgràcia a Palau.

Un desafortunat incident posa Sasha a l'ull de l'huracà. La noia és llesta, sap de mapes i de navegació i ha trobat un full de ruta de la darrera expedició d'Olukin. Decideix marxar a l'aventura per a recuperar el Davai seguint els passos de l'avi enyorat. A mesura que s'apropa al sostre del món, Sasha en sabrà més de si mateixa, dels altres i de les penúries d'un hivern a l'Àrtic.

Les coguionistes Claire Paoletti i Patricia Valeix, amb adaptació i diàlegs de Fabrice de Costil, recullen el millor de les novel·les d'aventures del segle XIX, com ara les de Jules Gabriel Verne, amb heroïnes d'interior de fulletó. La profunditat psicològica i les descripcions, tant de la ciutat com



de la natura, donen lloc a un estil en el qual ressonen la pintura, el cartellisme o les recreacions cinematogràfiques de l'època. De l'escola de Barbizon al paisatgisme rus contemporani, de Gustave Doré a Ilià Repin. Fins i tot una escena de ball recorda *El guepard* de Luchino Visconti amb tota consciència.

El resultat final és una pel·lícula bellíssima i trepidant, que ens emociona i ens manté a l'expectativa de les aventures cinematogràfiques genuïnes. Acompanyada d'un estol de personatges inoblidables—l'avi Olukin, l'hostalera Olga, els germans Lund i Larson o l'entremaliat Katch— patim per la sort de Sasha, ens entristim amb la seva soledat, gaudim de la seva gosadia. I la veiem evolucionar fins a la fi, més madura i assaborint el gust agredolç dels triomfs adults.

Dir-ne que supera amb escreix la «pel·lícula de dibuixos animats» seria menystenir la vitalitat i qualitat del gènere en els darrers anys. Per a aquesta coproducció francodanesa, Rémi Chayé compta amb un equip tècnic de vint animadors, quinze dibuixants de *layout* i vint dibuixants d'animació.

EQUIP DRAC MÀGIC ◆

